



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Przygotowanie pracy dyplomowej [S1AW1>PPD]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/6

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

15,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu dotyczącego kształtowania kompozycji architektonicznej i wnętrzarskiej. Ma wiedzę o współczesnych trendach stylistycznych w architekturze wnętrz. Student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia uwarunkowań kulturowo-społecznych działalności związanej z prawidłowym kształtowaniem przestrzeni wnętrza. Student ma wiedzę techniczną aby odpowiednio dobrać materiały i rozwiązania techniczne do zadanego celu. Umie w sposób adekwatny przedstawić idee projektowe zarówno wizualnie jak i opisowo. Umie efektywnie korzystać z literatury przedmiotu, literatury fachowej i naukowej, baz danych oraz innych źródeł. Student potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest skuteczne przygotowanie pracy dyplomowej licencjackiej tak, aby spełniała ona kryteria pozytywnej oceny na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady perspektywy, rzutowania prostokątnego i aksonometrycznego, zasady sporządzania podstawowej dokumentacji technicznej projektu

architektonicznego wnętrza

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z projektowaniem architektury wnętrza - od prostych zadań po obiekty o złożonej funkcji.

Zna i rozumie podstawowe zasady projektowania uniwersalnego, w tym, ideę projektowania przestrzeni dostępnych, w szczególności dla osób z niepełnosprawnościami oraz zasady ergonomii - w tym parametry ergonomiczne niezbędne do zapewnienia pełnej funkcjonalności projektowanej przestrzeni

Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu sposób realizacji prac artystycznych i projektowych z zakresu architektury wnętrza, zna techniki warsztatowe, zasady kompozycji oraz zasady odpowiedniego doboru środków ekspresji wykorzystywane przy opracowaniu projektów wnętrza

Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w projektowaniu wnętrza i rozwojem technologicznym związanym z zawodem projektanta.

Zna podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, architektury wnętrza i wzornictwa, rozumie zmieniające się konteksty i linie rozwojowe charakterystycznych dla tych dziedzin.

Umiejętności:

Potrafi realizować złożone, typowe i nietypowe działania projektowe z zakresu architektury wnętrza z uwzględnieniem wymagań funkcjonalnych, technicznych, konstrukcyjnych i estetycznych oraz stosować środki wyrazu plastycznego, materiały i technologie adekwatne do zamierzonego celu w warunkach nie w pełni przewidywalnych

Potrafi odpowiednio stosować normy i przepisy prawa w zakresie projektowania wnętrza

Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie

Potrafi formułować, tworzyć i realizować zgodne z zadaną specyfiką koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki

Potrafi działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac artystycznych i projektowych,

Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego, właściwą techniką i technologią oraz zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, technik komputerowych, geometrii wykreślnej w projektowaniu wnętrza, umie rozwijać swoje umiejętności poprzez samodzielną pracę.

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do krytycznej analizy posiadanej wiedzy oraz uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów, a także efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i adaptowania się do nowych okoliczności oraz kontrolowania swoich zachowań podczas publicznych wystąpień

Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, kierując się zasadami etyki zawodowej oraz wypełniania roli społecznej architekta wnętrza poprzez dbanie o wysoką jakość projektów i przestrzeganie standardów technologicznych i prawnych, w tym zagadnień związanych z ochroną praw autorskich, również w komunikacji z otoczeniem rynkowym.

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Podstawowym warunkiem zaliczenia oraz kryterium oceny są:

- ocena aktywności i zaangażowania studenta, przygotowanie pracy dyplomowej licencjackiej
- aktywna obecność na zajęciach (seminarium dyplomowe), udział w konsultacjach dotyczących kolejnych etapów opracowania pracy dyplomowej licencjackiej,
- terminowe składanie poszczególnych, kolejnych etapów opracowania pracy dyplomowej licencjackiej
- stopień oryginalności tematyki poruszanej w projekcie dyplomowym.
- jakość opracowania rozdziałów teoretycznych pracy, między innymi części analitycznej: analizy kompozycyjnej, funkcjonalnej, analizy historycznej,
- trafność wyciągniętych wniosków z przeprowadzonych analiz oraz ich przełożenie na rozwiązania projektowe.
- jakość realizacji części projektowej.
- ocena przygotowanej przez studenta prezentacji pracy dyplomowej licencjackiej.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Uzyskanie pozytywnych ocen z kolejnych etapów zatwierdzania pracy przez prowadzącego seminarium. Uzyskanie oceny pozytywnej na podstawie weryfikacji całego materiału pracy dyplomowej licencjackiej przez prowadzącego.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Przygotowanie dyplomu licencjackiego zamyka cykl kształcenia na studiach pierwszego stopnia i jest podstawą do otrzymania licencjatu w dziedzinie Architektura Wnętrz. Praca dyplomowa ma formę projektu zawierającego rozwiązanie zagadnień twórczych określonych w temacie dyplomu. Finalnym rezultatem jest koncepcyjny projekt wybranego wnętrza lub sekwencji wnętrz z rozwiniętą tematyką techniczną. Całość opatrzona jest częścią opisową dyplomu. Wybór tematu pracy licencjackiej jest dokonywany w porozumieniu z promotorem i w oparciu o dostępne w WAPP materiały.

Tematyka zajęć

Wraz z promotorem pracy dyplomowej licencjackiej Student opracowuje część pisemną oraz graficzną pracy. W części pisemnej zawrzeć musi analizy prowadzące do satysfakcjonującego, finalnego rozwiązania projektowego takie jak:

Opis ideowy projektu, czyli podejmowanych w pracy najistotniejszych problemów z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem fundamentalnych rozstrzygnięć estetycznych, kompozycyjnych i funkcjonalnych

Opis zastosowanych rozwiązań technicznych:

- rozwiązania materiałowe
- technologie wykonania elementów wnętrza
- rozwiązania techniczne
- zastosowane środki ochrony przeciwpożarowej
- podstawowe rozstrzygnięcia instalacyjne
- zagadnienia z zakresu zrównoważonego projektowania, oszczędności energii
- bilansów, zestawień powierzchni i kubatur

Analizy przedprojektowe:

- analiza oświetlenia wnętrza architektonicznego
- analiza historyczna wnętrza architektonicznego oraz analiza elementów detalu historycznego we wnętrzu,
- analiza atrakcyjności i wartości komponentów zastanych we wnętrzu - jeżeli znajdujemy inne, atrakcyjne elementy wnętrza niebędące elementami historycznymi,
- ocena atrakcyjności wizualnej zewnętrznej.

Zakończenie, zawierające podsumowanie pracy oraz literaturę, spis ilustracji, plansze będące pomniejszeniami części graficznej do formatu A4: dokładne kopie „dużych” plansz opracowania graficznego, fotografie makiety, od 2 do 4 sztuk w formacie A4.

Część graficzną Student przygotowuje na 4-6 planszach w formacie 100x70 w układzie pionowym.

Plansze zawierają:

- informację o lokalizacji projektu z adresem oraz poglądową mapką z oznaczonym budynkiem
- pomniejszony rzut budynku w formie diagramu wskazujący pomieszczenie lub pomieszczenia podlegające opracowaniu
- rzuty, przekroje, rzut sufitów
- kłady ścian przedstawione w kolorze, z oznaczeniami wg palety RAL i ze wskazaniem rozwiązań materiałowych
- koncepcja oświetlenia wnętrza
- detal techniczny elementu wyposażenia (okładziny ściennej, mebla, oprawy oświetleniowej)
- perspektywy pokazujące przestrzenną opracowywane wnętrza lub sekwencje wnętrz
- tytuł pracy i niezbędne opisy oraz syntetyczne informacje tekstowe
- w przypadku przebudowy obiektu istniejącego oznaczenie ścian wyburzanych i dodawanych
- pasek dolny planszy zawierający imię i nazwisko autora, promotora, logo Politechniki i Wydziału, numer planszy oraz rok akademicki egzaminu dyplomowego

Opracowanie graficzne obejmuje prezentację projektu w powszechnie używanych skalach tzn. 1:10, 1:20, 1:50, 1:100, 1:200, 1:500, 1:1000. Diagramy oraz studia i szkice podane mogą być bez skali.

Zwyczajowo rzuty, przekroje i kłady wykonuje się w skali projektowej 1:50 lub 1:100 w uzgodnieniu z

promotorem. Szczególnie istotne kłady mogą być w skali 1:20. Detale techniczne w skalach 1:20, 1:10, 1:5, do uzgodnienia z promotorem.

Elementem opracowania pracy licencjackiej jest fizyczna makietka, której skala i zakres ustalany jest z promotorem

Metody dydaktyczne

konsultacje z promotorem: dyskusja, burza mózgów,
Project Based Learning, Problem Based Learning
ekursy (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

Literatura

Podstawowa:

1. Gianfranco Gambarelli, Zbigniew Łucki " Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską", Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2001.
2. M. Porębski "Sztuka a informacja", Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.
3. E. Neufert " Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego", Arkady, Warszawa ,1991.

Uzupełniająca:

Literatura uzupełniająca dobierana indywidualnie w zależności od tematyki projektu dyplomowego.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	375	15,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	70	5,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	305	10,00